

DOSSIER DE PRESSE

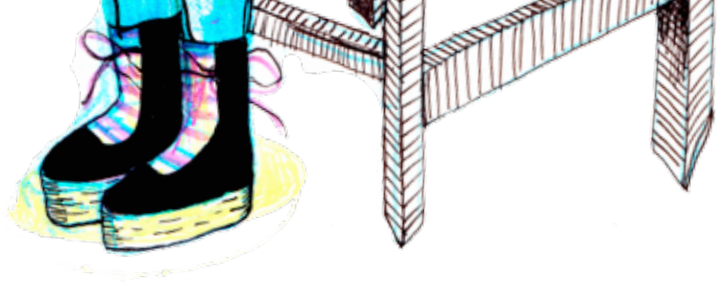
Théâtre absurde sans parole

L'Envers Libre Créations
présente

**LIEU
COMMUN**



Mise en scène de Mario Hochet
Avec Aurélie Bapst, Laureline Lejeune, Wendy Vitse



SOMMAIRE

1

Equipe de création

2

Présentation de la compagnie

3

Note d'intention

4

Le spectacle

5

Biographie de l'équipe

6

Date et lieu

EQUIPE DE CREATION

Travail collectif de l'Envers Libre Créations

Mise en scène : Mario Hochet

Conception visuelle : Julia Cholet

Création son : Nathan Bloch

Création lumière et régie générale : Marc Gagnerot

Avec : Aurélie Bapst, Laureline Lejeune et Wendy Vitse

Coproduction

Le TNT (Terrain Neutre Théâtre) et la Compagnie Désir des Arts.

Soutien

Le TNT (Terrain Neutre Théâtre) et la Compagnie Désir des Arts.





PRESENTATION DE LA COMPAGNIE



L'Envers Libre Créations est une association loi 1901 créée en Seine Saint Denis en 2011 et basée depuis fin 2013 à Nantes. Elle a pour but le développement, la promotion et la diffusion de l'art et la culture populaires sous forme de spectacles, œuvres, ateliers et stages.


L'Envers Libre Créations regroupe des auteurEs, comédienNEs, metteurEs en scène travaillant autour de l'écriture, du théâtre et de la musique.

Nous avons l'ambition de défendre une poésie et un théâtre social contemporains, populaires et exigeants.

Notre désir est de mettre en avant des univers chaotiques qui sont pour nous la seule manière honnête de représenter le monde.

Nous voulons porter sur ces univers et les figures qui les habitent un regard libéré de tout manichéisme en privilégiant la remise en question et en rejetant la morale en tant que « science du bien et du mal ».

Nos projets sont essentiellement tournés vers les publics adolescents et de la petite enfance, deux moments majeurs de la construction personnelle et sociale riches en interrogations existentielles.



NOTE D'INTENTION

Il y a cette rencontre humaine. Un appétit du clown, du théâtre et aussi une furieuse envie de créer.

C'est en juin 2013 que nous nous rencontrons et qu'une poignée de jours plus tard se lance déjà un projet à trois voix, six mains...

Nos cahiers se noircissent à une allure folle. Etrangement ce sont les mêmes thèmes qui reviennent inlassablement sur nos pages respectives; nous voulons parler du monde, de sa chute et de sa

beauté, de ses absurdités et de sa magie. Nous voulons camper des personnages fous, au sens de foudroyante lucidité et non de déraison, entre le clown et le burlesque. Nous voulons aussi d'une histoire grave mais surtout pas sérieuse. Et nous voulons que le public soit notre complice, comme un personnage à part entière



*«La vie n'est rien qu'une vallée de larmes
Charmant endroit pour passer ses vacances
Faut être fou pour y trouver des charmes
Décidément, je préfère la Provence.»*

Brigitte Fontaine

LE SPECTACLE



Quant à l'histoire...

Il y a d'abord l'attente, de personnages aussi étrangers et marginaux au monde que nous le sommes toute-s. C'est dans ce décor aseptisé, à la fois bizarre et familier que trois clowns vont se sentir, s'observer, entrer en conflit, se battre, se débattre, chanter et même rire.

Il y a l'absurde : tordre la réalité, chercher la poésie là où à priori elle n'est pas, trouver la beauté dans le néant... Et emmener le spectateur dans un voyage grinçant, dérangeant.

Quant à l'espace...

Une salle d'attente, vide, austère, trois chaises sans doute inconfortables, trois personnages et un fatras d'objets qui finissent par se transformer.

La poésie finit par éclater et les voix par résonner, au milieu de cet endroit qui se détache petit à petit du monde pour mieux lui ressembler.



« J'attends. J'ai attendu toute ma vie. J'attendrai toute ma vie. Je suis incapable de dire ce que j'attends ainsi. J'ignore ce qui peut mettre fin à une aussi longue attente. Je n'ai pas l'impatience de cette fin. Le présent est vécu, pleinement vécu, mais il est poreux, aérien. Ce que j'attends n'est rien qui peut venir du côté du temps. »

C. Bobin, Autoportrait au radiateur

Résumé de la pièce

Dans un lieu, quelque part, trois personnages.
Ils attendent. Quelque chose, quelqu'un, peut-être rien du tout.

De cette attente va naître une rencontre, celle de trois êtres cocasses un peu en dehors du monde qui n'hésitent pas à attraper la réalité pour la tordre. Entre complicité et conflits, entre espoir et lassitude, entre l'envers et l'endroit, Arthrite, Nadine et Rita se rient des codes sociaux avec une douce folie.

Et la scène se transforme en gigantesque terrain de jeu, les chaises explosent, les objets deviennent des partenaires et le quotidien bascule petit à petit dans l'absurde et le burlesque.



Pour aller plus loin

Trois personnes entrent chacune leur tour dans une salle, vide. Trois personnes, trois états différents mais on ne sent d'aisance de la part d'aucune, à part peut-être la dernière qui n'a pas l'air trop chagrinée d'être là. On se salue timidement, à peine, et on reste planté à notre place, avec une certaine impatience tout de même.

On travaille sur l'attente, l'attente en général. On attend beaucoup dans la vie, et dans beaucoup d'endroits. On attend pour des choses importantes, et puis des fois on attend pour rien. Est-ce qu'on attend trop ? est-ce qu'on attend mal ?

Qu'est-ce qui se joue cependant qu'on attend ?

Attendre, en quelque sorte c'est ne rien faire. Etre là, à un endroit, jusqu'au bon moment pour faire ce qu'on avait prévu de faire après notre attente. L'attente laisse alors de la place à de nombreuses émotions. Au début, ça va et plus ça va, moins ça va.

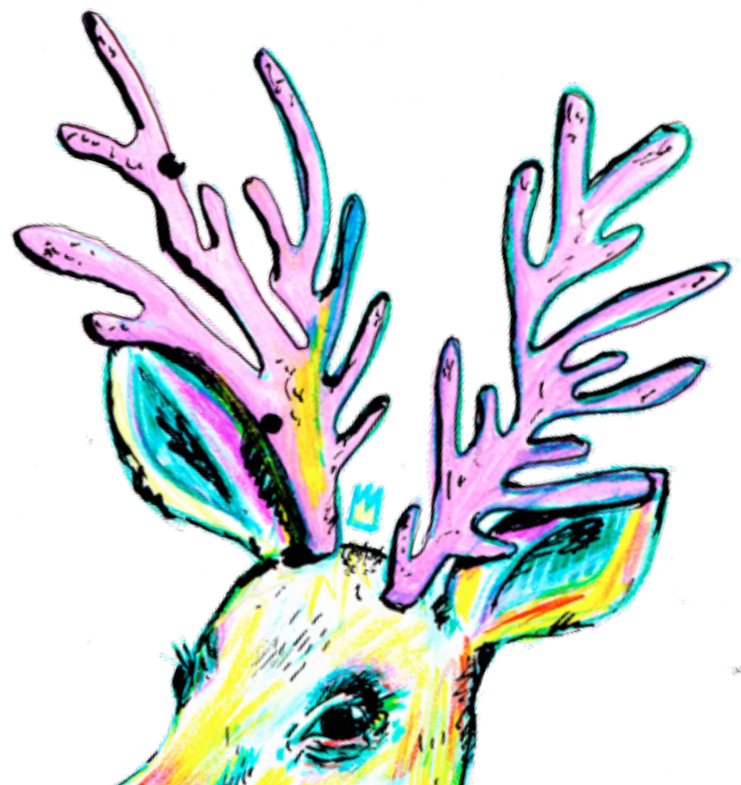
Au début on espère(que ça ne vas pas trop durer) après on est impatientes, on s'inquiète, on s'énerve, on re-espère (plusieurs fois) et puis petit à petit, après répétition de ces étapes on perd la tête, on pète un câble et on devient folles.

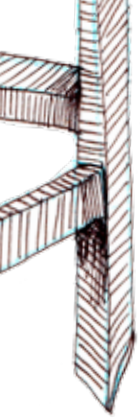
Ici c'est de cela que l'on veut parler. Jusqu'où cela peut aller si on laisse libre cours à ce qui se passe dans notre corps et notre tête ? est-ce que ces 3 femmes vont réellement manipuler des marionnettes, et puis se manipuler mutuellement, ou est-ce juste ce qui se trame dans leur esprit, un fantasme qui prend forme ? la réponse n'a pas d'importance. Ce qui prime c'est ce qu'elles vivent, là, au présent, dans ce lieu imprécis où chacun(e) peut se projeter. Au final elles pourraient être n'importe

où, et être n'importe qui. Ce qui est important de symboliser, c'est cette cassure, ce moment où ça vrille et où tout est possible. En tout cas la pudeur, la timidité, l'introversión sont d'anciens souvenirs. On est ensemble dans la même angoisse, la même épreuve et s'il est possible de divaguer ensemble alors tant mieux. S'il est possible de s'amuser plutôt que d'attendre dans l'austérité alors, oui, emparons-nous du lieu et de tout ce qui s'y trouve pour créer un ailleurs.

Malheureusement, ce moment d'égarement et de plaisir ne durera pas. Car le plaisir, et l'égarement dans le monde où elles évoluent n'ont pas de place. Il faut rester dans les rangs et ne pas se faire remarquer, jusqu'à ce qu'une instance suprême donne une autorisation. La liberté commence là ou l'autre en décide. Leur condition les rattrapera et continuera à faire d'elles des sujets et des exécutrices et non des esprits et des décideuses.

Et l'attente n'en finira pas de durer...





BIOGRAPHIE DE L'ÉQUIPE

Aurélie Bapst

Après 4 années de formation théâtre en Suisse, Aurélie crée la compagnie En Flagrant Délice avec laquelle elle monte la pièce Vidange qui sera jouée dans plusieurs théâtres. Puis elle part pour l'Argentine où elle travaille sur une adaptation de La Tempête de Shakespeare en objets articulés, marionnettes et masques.

A son retour, elle s'installe à Nantes, où elle travaille avec la compagnie d'improvisation LA LINA, avec la compagnie Deux Travers (marionnettes, théâtre gestuel) et avec la compagnie Plus d'un Détour (conte, théâtre, entresort). Motivée par une envie d'emmener l'art là où il n'existe pas, elle fait une formation de clown à l'hôpital avec le Rire Médecin et participe aujourd'hui à plusieurs projets sociaux et artistiques..

Laureline Lejeune

Formée aux Cours Simon pendant trois ans, Laureline Lejeune a appris son métier en travaillant l'interprétation de textes des répertoires classique et contemporain. À la sortie de l'école, elle joue dans TocToc de Laurent Baffie au Théâtre du Palais Royal à Paris. Elle participe aux projets de la compagnie NAOPS en jouant dans les mises en scène de Chloé Ponce Voiron. Dans Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville de Catherine Anne aux théâtres Pixel et du Funambule puis dans Eves, une création autour de la condition des femmes dans le monde représentée au théâtre des Déchargeurs puis au Festival d'Avignon et enfin en tournée en France à l'étranger. À l'origine du collectif l'Envers Libre Créations qui a pour ambition de promouvoir un théâtre populaire et exigeant, elle porte avec cette structure un projet de pièce sur la violence adolescente, Burn Baby Burn de Carine Lacroix, mis en scène par Cécile Arthus qui se joue dans différents théâtres, lieux culturels et alternatifs d'Ile de France puis au TNT à Nantes en 2014. Depuis septembre 2014, l'Envers Libre est compagnie résidente dans ce théâtre. En parallèle, elle donne des cours de théâtre aux collégiens et se forme à l'improvisation avec la LINA (Ligue d'improvisations de Nantes Atlantique). C'est après un stage de clown donné par Gabriel Chamé qu'elle crée avec Wendy et Aurélie la pièce Lieu Commun.

Wendy Vitse

Wendy se forme tout d'abord au théâtre au lycée puis au conservatoire de la Roche sur Yon auprès de différents pédagogues. Elle y intègre le Cycle d'Orientation Professionnelle à la fin duquel elle adapte sur scène le livre de la plasticienne Sophie Calle, Douleur Exquise, dans le cadre du diplôme d'études théâtrales. Elle participe deux étés de suite aux Esquisses d'été, festival de théâtre dans les jardins de La Roche sur Yon avec la compagnie Le menteur Volontaire. Elle décide ensuite d'entamer des études en Arts du spectacle à l'Université Lyon 2 et obtient sa licence. En parallèle elle pratique la danse et le chant en individuel et en chorale. Elle décide de retrouver le travail du clown qu'elle avait rencontré des années auparavant, en participant à différentes sessions de stages. C'est à ce moment là qu'elle rejoint l'Envers Libre Créations motivée par l'envie de créer un trio burlesque avec Aurélie Bapst et Laureline Lejeune.



Mario Hochet

Co-fondateur de la compagnie Maboul Distorsion en 1992, il pratique toujours en son sein. Au fil des années son passage de la jonglerie à la comédie s'affirme de plus en plus. Et si la manipulation d'objet reste pour lui un dada, il n'aime que trop faire le clown avec ses complices. Son parcours est fait de formations et de stages autour de l'acteur corporel, du clown et de la jonglerie. Mais où il acquiert ses plus belles expériences, c'est durant les longues tournées avec Maboul Distorsion (notamment: Les Hommes en Blanc, Traboule, Les Mêm, Parallèles et Bipèdes ou La Cuisine) où il rencontre différents publics en France et à l'étranger dans divers environnements (chapiteaux, théâtre, rue, ...) depuis plus de 20 ans.

Il aime à travers ses spectacles partager un univers étrange, original et onirique à une dimension burlesque qui font des spectacles qu'il joue des formes décalées et populaires.

Nathan Bloch

Après 10 ans d'étude au CNR de Tours en piano, Nathan Bloch poursuit ses études au Conservatoire de Flint, Michigan.

Il rentre en France en 2002 et commence à travailler avec le groupe les Traine-Savates. Suite à cela, Nathan compose pour différentes compagnies de théâtre (Théâtre de l'Ante, Studio de Monaco, Théâtre des Trois Clous, Icart sur les Chemins, Le Muscle, Compagnie le Moulin à Paroles, Compagnie du Chat Perché...).

En 2005, il monte le groupe Onze h30 et sort un album sur le label Prikosnovenie.

Il joue, compose et arrange également dans le groupe Dine et Déon (chanson Rock) ainsi que dans les Bad Billy (Rock) qui sort un album en 2013 sur le label Ladilafé.

En parallèle il assure la partie musicale des Match d'Improvisation à Tours.

En 2012, il joue également avec la compagnie Off en tant que pianiste sur leur dernière création: Pagliacci!

Aujourd'hui, en plus des divers projets pour le théâtre, Nathan est un membre actif du groupe HHH.

« Nous sommes tous des héros en salle d'attente. »

Umberto Eco



DATE ET LIEU



les **16, 17, 18, 23, 24** et **25** avril 2015 à 19h au **TNT**

Terrain Neutre Théâtre, 11 Allée de la Maison Rouge, 44000 Nantes.

n° 02 40 12 12 28

En tramway : lignes 2 et 3 arrêt Hôtel Dieu.

En bus : ligne C3 et 24 arrêt Hôtel Dieu.

En voiture : Parking Baco-Lu.



Contacts

lenverslibre@hotmail.fr

06 20 91 05 13

Durée estimée du spectacle : 40 minutes